

# Concorso di pittura “I racconti illustrati” 2018

Collegato al premio letterario “Per le antiche vie” si svolge il concorso di pittura “I racconti illustrati”.

A 24 pittori vengono assegnati per sorteggio altrettanti racconti finalisti e semifinalisti ai quali ispirarsi per la realizzazione di un quadro.

All'edizione di quest'anno del concorso si sono aggiunti inoltre due quadri ispirati da due racconti da illustrare che hanno ottenuto l'apprezzamento della Giuria letteraria ma che per poco non avevano raggiunto il numero sufficiente di voti per rientrare nei semifinalisti.

La Giuria artistica 2018, composta da Laura Basso (storica e critica d'arte), da Cinzia Francesca Botteon (curatrice di mostre ed eventi) e da Stefano Jus (professore e artista), ha esaminato le 26 opere, tenendo conto sia della qualità artistica che della capacità dei pittori di lasciarsi ispirare dal testo letterario di riferimento.

La Giuria artistica ha prima selezionato le seguenti cinque opere pittoriche finaliste:

- 1) *San Martino*
- 2) *Umanità*
- 3) *Bella come il sole*
- 4) *A proposito di modi di dire*
- 5) *Sotto una sinistra stella*

In seguito, all'unanimità la Giuria ha poi individuato le tre opere premiate e indicato le altre due opere a suo parere meritevoli di segnalazione.

Il primo premio è stato assegnato all'artista Pietro Fantini (Codroipo, Ud) con l'opera ispirata al racconto *Umanità* di Sandra Brugnerotto (Pordenone) con la seguente motivazione:

*“La figura di donna in primo piano, di forte intensità espressiva, è sottolineata nel temperamento dal sapiente utilizzo della luce; la narrazione, in uno sviluppo armonioso, grazie anche ai rapporti cromatici, si inserisce con delicatezza nell'intera rappresentazione donando completezza alla trama che si è voluto raffigurare”.*

Il secondo premio è stato conferito a Dario Rosolen (Pordenone) con il quadro ispirato al racconto *A proposito di modi di dire* di Gino Marco Pascolini (San Daniele del Friuli, Ud), con la motivazione: *“L'opera si distingue per la prorompente compositiva e cromatica che restituisce la suggestione della leggenda narrata nel racconto”.*

Il terzo premio è andato a Walter Zaramella (Cordenons, Pn) con il quadro ispirato al racconto *Sotto una Sinistra Stella* di Marina Silvana Dalla Vedova (Portogruaro, Ve), con la motivazione: *“Dall’equilibrio cromatico e compositivo del quadro traspare la tensione drammatica della parte finale della narrazione”*.

La prima segnalazione va a Teresa Puiatti con il quadro *Bella come il sole* ispirato al racconto di Domenico Romano Mantovani (Gorizia) con la motivazione *“La scelta indovinata di rappresentare gli elementi che danno sollievo alla infelice protagonista”*.

La seconda segnalazione è per Paolo Bulfone (Moruzzo, Ud) con il quadro ispirato al racconto *San Martino* di Martina Cappelletto (Azzano Decimo, Pn) con la motivazione *“Il tratto originale, marcato e sicuro ben si adatta a sottolineare un appuntamento della tradizione del mondo agricolo; emblematico a questo proposito il significato simbolico del carro rovesciato”*.

*Corte di Palazzo Toffoli - Foto di Danilo Rommel*

